

**Anno Scolastico 2025-26**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Michele Santuliana**

**Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana**

**Classe: 4CL - classico**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 1 e 2, Paravia (Pearson), Milano – Torino 2020;
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edd. varie a scelta della classe.

**Argomenti svolti**

***Storia della Letteratura italiana***

**U.D.A. 1. Il Rinascimento**

*Periodo: settembre*

Ripresa e ripasso dei concetti di Umanesimo e Rinascimento; la visione dell'uomo, la riscoperta dei classici, la visione del mondo; il mecenatismo, l'intellettuale e la corte, la questione della lingua, Pietro Bembo; il petrarchismo del Cinquecento: caratteristiche; Gaspara Stampa. L'anticlassicismo rinascimentale: Rabelais, Ruzante, Aretino.

*Lecture antologiche*

- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (p. 645);
- Gaspara stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* (pp. 647-648);
- Gian Giorgio Trissino, *La bella fronte colorita e bianca* (fornito in fotocopia);
- Francois Rabelais (fornito in fotocopia), cap. XIII.

**U.D.A. 2. Niccolò Machiavelli**

*Periodo: settembre - ottobre*

La vita di Niccolò Machiavelli e il contesto storico; le opere di Machiavelli: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, la *Mandragola*; *Il principe*: temi, argomentazione, struttura, contenuti, stile.

*Lecture antologiche*

- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (pp. 803-807).

Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*:

- "L'imitazione degli antichi" (Proemio, pp. 864-865).

Dal *Principe*:

- "L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»" (pp. 824-825);
- "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino" (cap. I, p. 827);
- "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù" (cap. VI, pp. 829-832);
- "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati" (cap. XV, pp. 843-844);
- "In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (cap. XVIII, pp. 847-848);
- "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele" (cap. XXV, pp. 853-856);
- "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari" (cap. XXVI, pp. 859-862).

### U.D.A. 3. Ludovico Ariosto

*Periodo: novembre*

La vita di Ludovico Ariosto nel suo contesto storico; le *Satire*; l'*Orlando furioso*: temi, stile, struttura e contenuti.

*Lecture antologiche*

Dalle *Satire*:

- "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia" (Sat. III, vv. 1-72, pp. 697-699).

Dall'*Orlando furioso*:

- "Proemio" (pp. 720-721);
- "Un microcosmo del poema: il canto I" (pp. 724-729 *passim*);
- "Il palazzo incantato di Atlante" (pp. 754-758);
- "La follia di Orlando" (pp. 766-770; 772-773 *passim*);
- "Astolfo sulla luna" (pp. 781-785).

Percorso tematico su Bradamante e Marfisa guerriere (testo fornito in fotocopia) nel novero delle attività dei "Classici contro" a tema *Bellatrices virigines*.

### U.D.A. 4. L'età della Controriforma e Tasso

*Periodo: novembre - dicembre*

Le trasformazioni della cultura nell'Età della Controriforma, il peso della censura; il poema epico-cavalleresco; via e opere di Torquato Tasso; la *Gerusalemme Liberata*: struttura, temi, personaggi.

*Lecture antologiche*:

- Proemio (pp. 989-990);
- "La morte di Clorinda" (XII, o. 50-71, pp. 1007-1008).

### U.D.A. 5. Il Seicento

*Periodo: dicembre - gennaio*

Il Barocco: temi, generi letterari, stile; autori significativi a livello italiano ed europeo; il romanzo picaresco e M. de Cervantes; la lirica: G. B. Marino e C. di Pers; la Scienza Nuova: Galileo e la prosa scientifica.

*Lecture antologiche*

Da M. de Cervantes, *Don Chisciotte*:

- "Il famoso «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia»" (selezione - pp. 67-68);
- "La «spaventosa avventura dei mulini a vento»" (pp. 71-72)

Da G. B. Marino, *La Lira*:

- *Donna che si pettina* (p. 38).

Da C. di Pers, *Poesie*:

- *Orologio da rote* (p. 39)

Galileo Galilei:

- "Lettera a Benedetto Castelli" (pp. 129-132).

Dal *Saggiatore*:

- "La favola dei suoni" (pp. 135-136);

Dal *Dialogo sopra di due massimi sistemi del mondo*:

- "La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca" (pp. 145-148).

### U.D.A. 6. Dall'Arcadia all'Illuminismo

*Periodo: febbraio - marzo*

La visione del mondo, la fiducia nella ragione, la figura dell'intellettuale, l'impegno civile e le nuove forme di comunicazione col pubblico; l'Illuminismo lombardo, Beccaria, Verri e Parini. Approfondimento sul concetto di 'fanatismo' a partire dal cap. 9 del saggio di Victor Klemperer, *L.T.I. La lingua del Terzo Reich. Taccuino di un filologo*, Giuntina, Firenze 2019.

*Lecture antologiche*

- "Cos'è questo «Caffè»" (pp. 236-238);

- C. Beccaria, "Finalità delle pene" (pp. 224-226).

G. Parini:

Dalle *Odi*:

- *La salubrità dell'aria* (pp. 353-357);

Dal *Giorno*:

- "Il «giovine signore» inizia la sua giornata" (pp. 371-373, fino al v. 64);
- "La «vergine cuccia»" (pp.379-381).

Lettura e analisi del cap. 9 del saggio di Victor Klemperer, *L.T.I. La lingua del Terzo Reich. Taccuino di un filologo*, Giuntina, Firenze 2019.

## **U.D.A. 7. Il teatro tra Cinquecento e Settecento e la riforma goldoniana**

*Periodo: aprile*

La Commedia dell'Arte e il melodramma; l'evoluzione del teatro nel Settecento (commedia): Carlo Goldoni: vita, opere principali, fasi della riforma del teatro, temi, lingua, stile. L'uso del dialetto da Goldoni al Novecento: confronto con *Libera nos a malo* di Luigi Meneghello.

*Lecture antologiche*

Dalla *Prefazione alle Commedie*:

- "«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni" (pp. 272-277);

Dalla *Locandiera*:

- Atto I, scena I e monologhi di Mirandolina (pp. 286 e ss.);

Visione di spezzoni delle *Baruffe chiozzotte* (da Youtube).

Lettura e analisi di alcuni passi di *Libera nos a malo* e riflessione sul rapporto fra lingua e dialetto nella letteratura.

## **U.D.A. 8. Fra Neoclassicismo e Proto-romanticismo. Ugo Foscolo**

*Periodo: aprile*

Il Neoclassicismo italiano; il Proto-romanticismo europeo e italiano: lo *Sturm und Drang*, i *Canti di Ossian*, la poetica, i temi, la concezione dell'arte, la figura dell'intellettuale e il rapporto con la società. Vita e opere principali di Ugo Foscolo nel loro contesto storico: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, la produzione lirica foscoliana, il carme *Dei sepolcri*.

*Lecture antologiche*

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- "«Il sacrificio della patria nostra è consumato»" (pp. 546-547);
- "La sepoltura lacrimata" (pp. 556-557);
- "Illusioni e mondo classico" (pp. 559-560).

Dai *Sonetti*:

- *Alla sera* (p. 569);
- *A Zacinto* (pp.573-574);
- *In morte del fratello Giovanni* (p. 571).

## **U.D.A.9. Il Romanticismo e Alessandro Manzoni**

*Periodo: aprile – maggio*

Vita e opere di Manzoni nel loro contesto storico: la produzione poetica, le tragedie (cenni); Manzoni e il romanzo storico. *I promessi sposi* (ripasso di struttura, temi, stile). Confronto stilistico fra le tre redazioni del romanzo.

*Lecture antologiche*

- M.me De Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (pp. 745-746);
- A. Manzoni, "L'utile, il vero, l'interessante" (p. 789, I parte);
- "Il dissidio romantico di Adelchi" (*Adelchi*, III, scena I, pp. 809-810);
- A. Manzoni, *Il cinque maggio* (pp. 786-789).

Confronto fra redazioni del romanzo manzoniano: "L'incontro di don Abbondio con i bravi", "L'addio ai monti", "La descrizione della Signora".

#### **U.D.A. 10. Divina Commedia**

*Periodo: ottobre - maggio*

Conclusione del percorso antologico relativo all'Inferno. Caratteristiche della seconda cantica: struttura, personaggi, temi, stile.

##### *Letture antologiche*

- Inferno,
  - canti XXXII e XXXIII (il conte Ugolino);
- Purgatorio
  - Canto I;
  - Canto II;
  - Canto III, vv. 73-145;
  - Canto VI, vv. 58-151;
  - Canti XXI-XXII;
  - "L'incontro con Beatrice" (canto XXX).
- Paradiso
  - Canto I;
  - Canto VI;
  - Canto XXXIII.

#### **Analisi e produzione testuale**

#### **U.D.A. 1. Le tip. A, B e C**

*Periodo: I e II periodo*

Ripasso delle tre tipologie dell'Esame di Maturità.

#### **Educazione civica**

Progetto "Fuorché il silenzio": conferenza della prof. Daniela Meneghini (Università Ca' Foscari) sull'Afghanistan e la condizione della donna e approfondimento in classe della questione.

Valdagno, 28 maggio 2026.

Firma dei/delle rappresentanti di classe

---

---

Firma del Docente

---