



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Angelica Gobbato

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4 CL linguistico

Testi adottati:

1. Baldi – Giusso- Razetti- Zaccaria "Qualcosa che sorprende" vol. 1 e 2
2. Dante "Purgatorio"

Letteratura italiana

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere (storiche, letterarie e politiche), il pensiero: la scienza moderna della politica; la questione della lingua; l'"Arte della guerra"; le opere storiche e le opere letterarie ("Belfagor l'arcidiavolo" e "La mandragola"), "Il principe": composizione, struttura e contenuti; "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": contenuti, genere, rapporto tra le due opere; il pensiero politico di Machiavelli; lingua e stile.

Testi:

dall' Epistolario – lettera a Francesco Vettori

Dal "Principe": Dedicato a Lorenzo Il de' Medici - lettura di estratti tratti dai seguenti capitoli: Capitolo 1, XV, XVIII, XXV, XXVI

Dalla "Prima deca di Tito Livio": proemio "L'imitazione degli antichi"

Dalla "Mandragola": lettura Prologo

Francesco Guicciardini: la vita; i "Ricordi"; la "Storia d'Italia".

Testi: lettura e analisi estratti antologici dai "Ricordi" 30, 117, 161, 28, 15, 16, 17, 32, 118

L'età della Controriforma: la crisi del Rinascimento; le istituzioni e le tendenze culturali; la visione del mondo; generi e forme della letteratura; il ruolo dell'intellettuale.

Torquato Tasso: la vita e il rapporto con la Controriforma; le opere in versi e in prosa; il pensiero e la poetica: il letterato cortigiano e il poema eroico; lo stile.

La "Gerusalemme liberata": composizione ed edizioni; struttura e contenuti; argomento e trama; temi e personaggi; poetica e stile.

Testi:

Lettura: "Proemio"; dal canto XII: "La morte di Clorinda"

Il Seicento: il contesto: società e cultura; intellettuali e organizzazione della cultura; la trattatistica e la prosa scientifica.

Galileo Galilei: la vita, le opere; l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano; il conflitto con la Chiesa e l'abiura.

Testi:

"Sidereus Nuncius": lettura antologica dell'incipit

"Lettere copernicane": lettera a Benedetto Castelli

"Dialogo sopra i massimi sistemi": genesi, struttura, personaggi, lingua e stile, letture dei brani antologici: "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca"

dal "Saggiatore": presentazione dell'opera e lettura della "Favola dei suoni"

Approfondimento: Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht

L'età della ragione e dell'Illuminismo: società e cultura: storia politica, economia e diritto; la cultura del primo Settecento; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; l'Illuminismo francese e la trattatistica; l'Illuminismo italiano; il romanzo, l'autobiografia e la memorialistica.

Testi:

C. de Montesquieu: "Lo spirito delle leggi" (lettura estratto "Le leggi, le forme del diritto e la divisione dei poteri")

J.J. Rousseau "Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini": lettura estratto

Pietro Verri "Che cos'è questo caffè?" (da "Il Caffè")

Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene" (lettura estratto: "Finalità delle pene")

Alessandro Verri "Rinunzia avanti notaio del Vocabolario della Crusca"

Carlo Goldoni: la vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua e gli scritti autobiografici.

Testi: lettura dalla Prefazione della I edizione delle sue commedie: "Mondo e teatro"

"La locandiera": struttura e trama, la protagonista e gli altri personaggi

Lettura antologica dall'Atto I

Giuseppe Parini: la vita; Parini e gli Illuministi; le prime Odi e la battaglia illuminista; il "Giorno": struttura e contenuti; la satira antinobiliare; lingua e stile; il "Dialogo sulla nobiltà".

Testi:

"Il Giorno": dal "Mattino", vv. 125-157 "La colazione del giovin signore"; dal "Mezzogiorno": "La vergine cuccia" (vv. 510-556)

L'età napoleonica

Strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali e gli intellettuali; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

J.J. Winckelmann: da "Storia dell'arte dell'antichità": lettura antologica "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"

J. W. Goethe "I dolori del giovane Werther": lettura antologica "L'artista e il borghese"

Ugo Foscolo: la vita; la cultura e le idee; le opere; "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Testi: letture antologiche: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"- "Il colloquio con Parini"- "La sepoltura lacrimata" – "Illusioni e mondo classico"

Le "Poesie": struttura, edizioni e tematiche.

Testi: "Autoritratto" - "A Zacinto" – "In morte del fratello Giovanni" – "Alla sera"- "All'amica risanata"

"Dei Sepolcri": argomento e struttura dell'opera e le caratteristiche del discorso poetico.

Testi: lettura, analisi e commento dei vv. 1 – 53, 91-96, 151-187, 279-295

Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo; l'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; la polemica classico – romantica.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere, l'evoluzione ideologica, la lirica patriottica e civile, le tragedie storiche, il romanzo storico.

Testi:

Lettera sul Romanticismo (passim)

Lettre a Monsieur Chauvet

"V maggio"

Adelchi, Coro di Ermengarda

Dante Alighieri, "Purgatorio"

Introduzione alla cantica: struttura e caratteristiche

Lettura, integrale o semintegrale, analisi e commento dei seguenti canti, ed eventuali raccordi:

canto I

canto II

canto III

canto V

canto VI

canto XI

canto XXII

canto XXIII

canto XXIV

canto XXX

Educazione civica: partecipazione al progetto "Fuorché il silenzio" con prof.ssa Meneghini

Ripasso ed esercitazione relative alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: analisi e stesura di un testo argomentativo

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Valdagno, 3 giugno 2026

Firma della docente

Angelica Gobbato

Firma della rappresentante

Matilde Lovato